



L'HOMME DU NORD

PAROLES : FRANCINE HAMÉLIN

MUSIQUE : RICHARD SÉGUIN

UN HOMME EST PARTI VERS LE NORD

(E) (Ema7) (E/B) (E) (E/G#) (F) (C#m7)

p *rall...*

DOUCEMENT EN SOL... RI... ANT. UN HOMME S'EN EST ALLÉ LENTE... MENT

(E) (B7sus4) (B7) (E) (E/G#) (F) (C#m7)

JE L'AI VU PASSER DANS LE SO... LEIL LE... VANT. IL A TOU... CHÉ UN

(B7sus4) (B/F) (F) *rove* (Ema7) (E/G#)

poco cresc...

ARBRE. ET JE CROIS QU'IL PRIAIT.. PUIS IL EST DISPARU AU DÉ-

(A) (B⁷_{SUS4}) (B/A) (B⁴/_A)(B³/_A) (E) (E/G#) (A)

TOUR DU CHEMIN.

(A) (A) (AD LIB) (A)

(C[#]m7) (E/B) (E) (A) (E/B) (A)

rit... *poco* *al* *poco*

allegro

(A) (E) (A) (E/B) (B) (B/A)

l r e r e

(B/A) (G#m7) (F) (E) (E/G#)

creac

ronc

(p) L'EAU S'ÉVEILLAIT

EN MUR-MU-RANT. DANS LE VEN-TRE DE LA TERRE ET DES CO-LOMBES IL-LI-MI-NAIENT LE CIEL.

(F) (G#m7) (B7sus4) (B/A) (F) (E)

(p) ET QUÉ TÉ DI-RAIS-JE D'AUTRE... LA NEIGE A FONDU. J'AI RETROUVÉ MES RACINES ET LE VENT S'EST CAL-

(Guis tacet) (E/B) (B7sus4) (B/A) (B4/A) (B3/A) (E) (F#m7) (E/G#) (F)

(pp) (effleuré)

p (poco a poco cresc)

MÉ J'AI RETROUVÉ MES RACINES ET LE VENT S'EST CALMÉ. J'AI RETROUVÉ MES RACINES ET LE VENT S'EST CALMÉ. J'AI RETROUVÉ MES RACINES

(E) (F#m7) (E/G#) (A) (E) (F#m7) (E/G#) (A) (E) (F#m7)

ET LE VENT S'EST CALMÉ. J'AI RETROUVÉ MES RACINES ET LE VENT S'EST CALMÉ . . .

(E/G#) (A) (E) (F#m7) (E/G#) (A) (E) (F#m7) (E/G#) (A)

(a.a..)

(E) (F#m7) (E/G#) (A) (E) (F#m7) (E/G#) (A)

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a guitar line in the middle, and a piano accompaniment line at the bottom. The guitar line includes chords (E), (F#m7), (E#), (A), (E), (A/B), and (A). The piano accompaniment includes the instruction *cresc.* (crescendo).

Handwritten musical score for the second system. It includes lyrics: *(f) J'AI REGARDÉ VERS LE NORD OÙ UN HOMME S'EN EST ALLÉ PARLER AVEC LA TERRE.* The system contains three staves: vocal, guitar, and piano. The guitar line features chords (E), (E#), (A), (G#), (Bsus4), (B/A), (G#m7), and (A). The piano accompaniment includes dynamic markings *(f)* and *ff*.

Handwritten musical score for the third system. It includes lyrics: *JE TE DIRAI QU'IL FAIT TEMPS DOUX. ET QUE TOUT EST POSSIBLE EN MOI.* The system contains three staves: vocal, guitar, and piano. The guitar line features chords (A), (B/A), (G#m7), (A), (A), (B/A), (G#m7), and (A). The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

ET QUE TOUT EST PAI-SIBLE EN MOI .

(A) (B/A) (C#m7) (A) (G#)

(F#) (E#)